



Living

BOLIG : INDRETNING : DESIGN : BREVKASSE : DET GRØNNE HJØRNE



Dobbelt styrke

Tegl til tag og facade

RANDERS Tegl
www.randerstegl.dk



Hver søndag



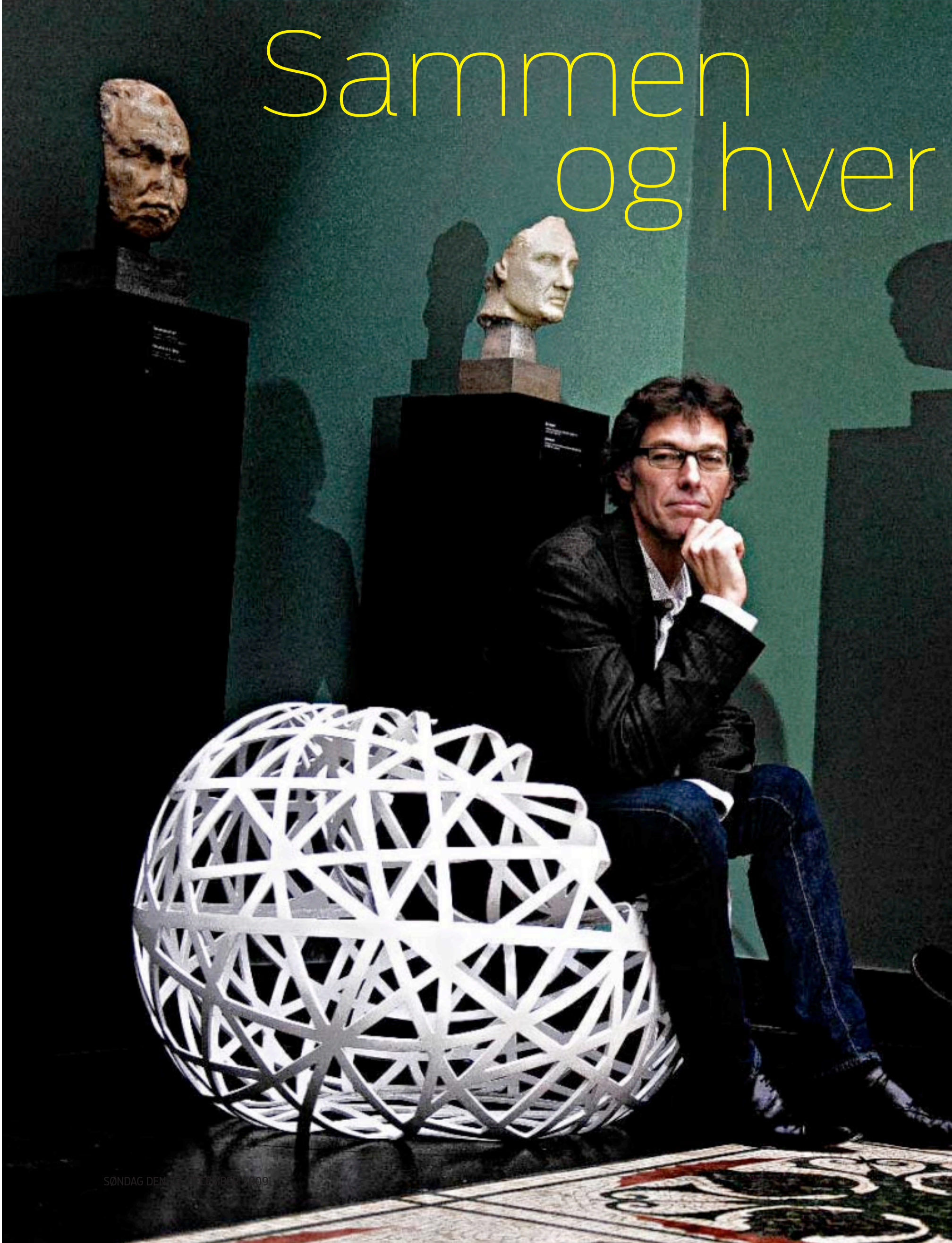
HUSE HVOR FAMILIER TRIVES

NYT FRITIDSHUS?

WWW.EBK.DK



Sammen og hver





for sig

Designduoen Strand og Hvass med hver deres stol, som de har med på SE-udstillingen, der i år finder sted på Glyptoteket.

Foto: Torben Stroyer

De føler sig mere end dobbelt så stærke, når de er sammen, men alligevel vælger duoen Strand og Hvass ofte at designe hver for sig. Det er den årlige – og netop nu aktuelle – Snedkernes Efterårsudstilling (SE) en perfekt anledning til.

PERNILLE GLAVIND OLSSON, pernille.glavind@jp.dk

Christina Strand og Niels Hvass tager imod i tagetagen af det ældre pakhus, som designduoen arbejder i – kun en mindre gåtur fra deres fælles hjem i Brumleby på Østerbro i København. Og ikke så snart vi har sat os med cafe latten i møblementet af eget design, går diskussionen i gang.

Niels Hvass proklamerer, at han synes, at man i både Finland og Sverige formår at profilere sig bedre inden for møbeldesign, end vi for tiden gør i Danmark.

»Mener du virkelig det?« spørger Christina Strand.

Ad omveje bliver de dog enige om, at der de seneste mange år har været en tendens til, at Danmark har lagt sig lidt for godt til rette på sovepuden, fordi det har været så nemt at støtte sig til den stolte møbelarv.

Og sådan går det ofte med Strand og Hvass.

»Vi kan sagtens have forskellige indgange til en diskussion eller en problematik, men ender ofte samme sted,« forklarer Christina Strand.

Firmaet Strand + Hvass, der bærer parrets respektive navne, blev etableret i 1998 og har gennem årene skabt mange kommercielle møbelsucceser i samarbejde med navne som bl.a. Four Design, Fredericia Furniture og Carl Hansen & Søn.

De to er enige om, at de aldrig ville være nået så langt professionelt uden hinanden. Alligevel holder de begge fast i også at designe møbler på egen hånd.

»Det handler først og fremmest om at få lov at arbejde helt frit og udvikle egne ideer, men også lidt om at pleje sit eget ego som designer,« siger Christina Strand.

Lige nu udstiller de begge på Snedkernes årlige Efterårsudstilling (SE) med to meget forskellige stole, der er inspireret af årets tema: "Dialog – en stol til forhandling". Det er i den forbindelse, Living møder parret.

Fortsættes >



Dansk Møbelindustri udpegede i 2002 Christina Strands stol "Rex" som vinder af designkonkurrencen "Et sidde-møbel til kronprinsen". Den foldede skal var til konkurrencen udført i sæbebehandlet dansk eg og sædet polstret med grønlandsk sæl, mens understellet i mat krom hviler på et X – for Frederik X.



"Full house" er et lavt udtræksbord, som blev præsenteret første gang på SE-udstillingen i 2000 under navnet "Kaffe og Kage". I dag er bordet, som Christina Strand står bag, i produktion hos Carl Hansen & Søn og fås i ask, eg og valnød til en pris, der begynder ved 9.533 kr.

> Hvorfor fascineres I til stadighed af at designe?

Christina Strand:

»For mig er det nysgerrigheden, der driver værket – ofte kombineret med en smule kreativ frustration. Det er altid spændende, hvordan resultatet ender, uanset hvilken udfordring man kastes ud i. Jeg ser lidt hver opgave som et eventyr. Det kan så også i perioder udvikle sig til et mareridt, for det er jo ikke udelukkende forbundet med glæde at designe. Men det punkt, hvor de gode ideer begynder at komme, er det hele værd.«

Hvad er fornen ved at være lige netop jer to i en virksomhed?

Christina Strand:

»At der er så højt til loftet. Vi har meget stor respekt for hinandens talent og kunnen. Sammen er vi mere end dobbelt så stærke, og det er bekvemt i en branche, hvor man skal have så mange kompetencer ud over at designe. Vi er gode til at slå hinandens "darlings" ihjel, men kan heldigvis også tit se lyset i en detalje, der indgår i et løsningsforslag, som den anden er gået kold på. Uden hinanden ville vi aldrig have stået så stærkt. Det er også rart, at vi kan skiftes til at køre lokomotivet i perioder, når den ene har brug for at præstere på et mere usynligt plan.«

Hvad afspejler eller reflekterer jeres møbler?

Niels Hvass:

»Langtidsholdbarhed er en målsætning med vores kommercielle møbler. De skal fungere ned i den mindste detalje, siddekomforten skal være i top, og så skal de være præget af kvalitet fra ende til anden. Vi bor i et land, hvor folk er vænnet til god møbelkvalitet, til at passe på møblerne, lade dem gå i arv eller sælge dem videre. Det er en fantastisk tradition – også set i et miljømæssigt perspektiv – som vi gerne vil lægge os op ad.«

Taler I nogensinde om andet end design derhjemme?

Christina Strand:

»Ja! Godt nok taler vi meget om design, men også om rigtig mange andre ting. Vi har to børn, så det i sig selv gør, at der tales om meget andet. Vi er generelt en temmelig samfunds- og politikdebatende familie. Lige nu går bølgerne højt, når vi taler om økonomi og klima. Tænk for eksempel på, hvor mange der går ud og bruger penge på en gaveartikel, der ofte er fremstillet under uacceptable forhold blot for at forære den i julegave til moster Oda, der i de værste tilfælde smider den ud kort efter. Den tanke kan godt gøre mig rigtig ked af designfaget.«

Fortsættes >



Det karakteristiske V i ryggen på stole fra Cast-kollektionen fra 2005 giver et genkendeligt signal, samtidig med at det gør, at man sidder behageligt med ryggen. Designet for firmaet Four Design og koster 2.000 kr.



SE

- > Snedkernes Efterårsudstilling (SE) begyndte i 1981 som en privat organisation bestående af godt 72 designere og producenter, hvis formål var at danne netværk inden for møbeldesignområdet og at skabe en udstillingsplatform for eksperimenterende møbler.
- > SE skaber hvert år en ny og anderledes udstilling, hvor møbelformgivere og producenter samarbejder om et møbel.
- > SE er gennem de seneste 28 år blevet en tilbagevendende begivenhed, hvor nye møbeltyper ser dagens lys som fysiske og flyvefærdige prototyper.
- > Netop brugbarheden og den fysiske oplevelse af møblerne er magtpåliggende for SE, da det normalt ikke er tilladt at sidde i udstillede genstande.
- > Snedkernes Efterårsudstilling er oftest tematisk funderet.
- > Få steder i verden findes en tilsvarende professionel legeplads for møbelfolk og producenter. En legeplads, hvor det kommercielle aspekt ikke er en styrende faktor for møblets udformning.
- > Gennem tiden har SE været rugekasse for fremtidige møbelklassikere som Nanna Ditzels Trinidad-stol, Poul Kjærholms PK24 og Cecilie Manz' Mikado-bord.
- > SE er en privat forening, der er uafhængig af organisationer, ministerier og andre interessenter. Medlemmernes kontingent finansierer driften, mens udstillingerne realiseres af fondsmidler.
- > Når udstillingen er slut, bruger udstillerne ofte deres SE-projekter til at profilere sig på kommercielle messer, hvorefter flere af møblerne ender i produktion.
- > SE 2009, "Dialog – en stol til forhandling", udstilles på Ny Carlsberg Glyptotek indtil den 31. januar. Der er åbent tirsdag-søndag kl. 11-17. Dantes Plads 7, København V, www.glyptoteket.dk, www.se-design.dk, www.strand-hvass.dk. Yderligere information 2988 1418.

"Tingstedet" er endnu et eksempel på et design, som oprindeligt stammer fra en SE-udstilling. Christina Strand står bag opbevaringsmøblet, som er lavet i formspændt bøg med laminat og polstring udvendigt. Skabt i samarbejde med Erik Jørgensen.

Niels Hvass' bidrag til SE 2009 hedder "Global chair". Designet er inspireret af den kompleksitet, som årets tema > om dialog og forhandling afspejler. »Den runde form var i mine øjne nærliggende i betragtning af det globale fokus, som vi heldigvis har fået. Formen udspringer nemlig af tanken om, at vi kun har denne ene jord. De fortløbende bånd, der mødes i knudepunkter, repræsenterer den livsvigtige kommunikation, der er nødvendig for at løse de udfordringer, som verden står over for i dag,« forklarer Niels Hvass.

Hvordan vil du beskrive jeres overordnede designudtryk?

Niels Hvass:

»Stilen er enkel og skandinavisk, ofte med lidt underspillede detaljer. Udtrykket i vores møbler er i udgangspunktet asketisk og ydmygt, og der er en lethed og noget umiddelbart, der går igen. De er meget afklarede uden for mange overflødige detaljer og dårlige løsninger.«

Hvad er fordelene ved at deltage i SE?

Niels Hvass:

»At man kan afprøve utraditionelle ideer uden at skulle tænke på økonomi og investeringer. Det er en legeplads. Et laboratorium, hvor tingene får lov til at se dagens lys i sin ædleste og mest jomfruelige form. Normalt bliver de mere vilde detaljer og ideer pillet af designet gennem diverse markedstilpasninger, men på SE får møblerne lov at møde verden helt ubarberede. Det er inspirerende for alle, der deltager, både designere og producenter – og forhåbentlig også for dem, der ser udstillingen.«

Hvorfor deltager du i Snedkernes Efterårsudstilling?

Christina Strand:

»For at få afprøvet nye tanker og få direkte respons. Designbranchen kan godt være et ensomt fag at arbejde i, og så er SE et skønt og frit forum, hvor man mødes med sine meddesignere uden at se dem som



"Jump" blev designet af Niels Hvass til SE-udstillingen i 2007. »Stolen udgøres af en bukket aluminiumsplade – i princippet blot en fjederklips, hvor den meget lange fjeder giver en fantastisk bevægelsesoplevelse,« forklarer han.



"Frame Work" er resultatet af Niels Hvass' soloindsats til SE i 2006. Foto: Ole Akhøj



"Breeze Lounge" er designet af Strand + Hvass for Cane-Line i 2008 i en kollektion, der også omfatter spisebordsstol, loungebord, hvilestol og sidebord. Koster 3.099 kr.

konkurrenter. Det er dejligt, at der hvert år er nogle, der virkelig slår på tromme for vores fag. Alle deltagende har meget på spil. Jeg føler næsten, at det er mit barn, jeg skal præsentere, når vi når til åbningsdagen. Man har jo noget på hjerte, og derfor bliver det meget følsomt. De fleste af os er langt mere spændte, end når det drejer sig om en kommerciel stol. Det gode er, at der kan vise sig at være kommercielle muligheder i projekterne. Det er sket med flere af Niels' og mine SE-bidrag.«

Hvordan har SE udviklet sig over årene? Niels Hvass:

»Jeg har været med siden 1991. Dengang var Snedkernes Efterårsudstilling mere lagt an på snedkerhåndværket, ligesom flertallet var træmøbelproducenter. I dag er procentdelen af unge designere og nye producenter steget betydeligt, og der er en langt bredere tilgang til møbler og materialer. Dengang var det også et fast udstillingssted, mens der i dag udstilles på forskellige geografiske locations fra år til år. Der bliver i dag udtænkt tematiske overskrifter, som både indskærper og inspirerer designerne til at skabe et møbel, som netop er produceret til udstillingen. SE's bestyrelse er blevet væsentlig yngre, samtidig med at organisationen har mange år på bagen og dermed har en god ballast. Det er generelt blevet en mere levende og synlig begivenhed.«